

***CREAMOS  
LECTORES***



***CRISÁLIDA***

## ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	4
3. Lectura comprensiva.....	6
4. Estrategias para favorecer la colaboración de las familias .....	6
5. Actividades desarrolladas .....	7
5.1. Te presento... un libro .....	7
5.2. Un cuento cada día .....	8
5.3. El libro viajero.....	9
5.4. Payasín .....	11
5.5. Padrinos de lectura .....	12
5.6. Fonoteca de aula.....	14
5.7. Periódico mural .....	15
5.8. Taller de cuentos en el ordenador .....	16
5.9. Biblioteca de aula.....	16
5.10. Biblioteca de centro: préstamo de libros.....	17
5.11. Taller de juego dramático, teatro y títeres.....	18
5.12. Encuentros con autores .....	19
5.13. Visitas a la Biblioteca Municipal .....	20
5.14. Día del libro.....	21
5.15. Maletas viajeras: préstamo de libros .....	21
5.16. Lee, participa y gana .....	22
5.17. Difusión y participación en campañas de lectura.....	23
5.18. Lecturas compartidas .....	23
5.19. Tablón deportivo .....	24
5.20. Taller de creación de cuentos no sexistas .....	25
ANEXOS .....	28

## 1. INTRODUCCIÓN

Consideramos la lectura como un eje común de todas las áreas y es por ello que la adquisición del hábito lector en nuestro alumnado adquiere un valor prioritario en nuestro quehacer diario, realizando de forma conjunta actividades encaminadas a la promoción y práctica diaria de la lectura. Este afán nos ha acompañado a lo largo de la trayectoria del centro en los últimos años, pero fue el curso pasado, con el inicio del Plan Lector, cuando diseñamos unos objetivos comunes a todo el equipo docente, procurando garantizar un tratamiento integral y sistemático de las actividades dirigidas a promover la lectura y a mejorar la comprensión lectora, aplicando estrategias innovadoras que favorezcan un mayor desarrollo de estas capacidades esenciales para la comunicación humana.

Sabemos que el hábito de la lectura se adquiere desde la Educación Infantil y Primaria y que perdura para el resto de la vida, estando íntimamente relacionado con los resultados escolares. La adquisición de este hábito es una tarea a desarrollar a lo largo de toda la escolaridad. La realización de actividades dirigidas a crear este hábito en nuestro alumnado ha sido una constante en la trayectoria de este centro.

Para nosotros LEER IMPLICA COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO. Esta definición se opone a las ideas tradicionales y reduccionistas de la lectura como descifrado del código, aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc. La lectura es una actividad intelectual muy compleja y requiere una actitud creativa, divergente. Para educar la creatividad es necesario escapar de planteamientos lineales, de respuestas unívocas y ofrecer, situaciones poco definidas que comporten múltiples respuestas y en donde sea necesario distinguir lo principal de lo secundario.

La lectura nos permite acceder a la cultura y a todo el saber que los seres humanos han acumulado a lo largo de la historia. Asimismo, es un medio que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto en el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (I. Solé, 1992). Leer es comprender un texto, interrogarnos acerca de él, plantearnos hipótesis, anticipar hechos... Por tanto la lectura requiere la presencia de un lector activo que procesa, examina, pregunta y parte de sus ideas y experiencias personales respecto al tipo de texto. Implica también la existencia para el lector de un objetivo que guíe la lectura, ya que la comprensión está determinada por su finalidad.

Dentro de la escuela, consideramos la lectura como una herramienta necesaria en numerosas actividades. Mediante una buena comprensión lectora nuestros alumnos y alumnas pueden:

- Desarrollar el conocimiento
- Localizar la información que desean
- Utilizar el diccionario
- Usar un índice

- Resolver problemas
- Utilizar la biblioteca
- Interpretar gráficos, planos...

De esta forma, comprendiendo la información con la que trabajan, nuestros alumnos pueden seleccionar y evaluar su validez, seguir unas indicaciones o unas instrucciones para cualquier trabajo, distinguir lo principal de lo secundario, captar una secuencia de ideas, sacar conclusiones, ver relaciones, hacer inferencias, clasificar, resumir, tomar notas, disfrutar con la lectura visualizando las imágenes que les ofrecen los libros, captar la intención del autor al acercarse al hecho literario...

La lectura afecta, pues, a todas las áreas curriculares: Lenguaje, Matemáticas, Conocimiento del Medio... y, por lo tanto, es necesario que los maestros conozcamos los aspectos que inciden en la misma y que tengamos unos criterios comunes en su desarrollo. Incidiremos en la comprensión lectora como un hecho amplio, nunca aislado, que interrelaciona tanto los aspectos comprensivos como los comunicativos.

Compartimos el modelo de lectura interactivo y, por lo tanto, para nosotros la lectura es a la vez la base –la comprensión de los textos comporta una mejor comprensión de la vida-, pero también es una resultante –mediante el conocimiento que el niño tiene del mundo puede comprender mejor o peor lo que los textos le ofrecen.

Otro aspecto importante que hemos tenido en cuenta ha sido el de fomentar el propio juicio frente al material impreso o frente a las afirmaciones que recibe de profesores, padres, compañeros, medios de comunicación... Que no acepten como válido todo lo que lean o escuchen, sino que vayan formando su propio criterio. Hemos planteado cuestiones de este tipo cuando:

- Trabajamos matemáticas proponiendo enunciados de problemas con exceso de datos.
- Planteamos tarea que sean motivo de trabajo y de discusiones en pequeños grupos tanto en Conocimiento del Medio como en Lenguaje, tanto en Educación Física como en Religión...
- Buscamos información en Internet a través de los “buscadores” y debemos seleccionar aquella información que nos es útil.

Todo lo anterior es una forma de hacerles reafirmar su propio pensamiento, de favorecer las argumentaciones de sus propias propuestas, de reforzar su espíritu crítico, de relacionar cualquier situación nueva con su experiencia.

Somos conscientes de que para muchos de nuestros alumnos y alumnas leer en la escuela supone una ocasión entre pocas de acercarse a los libros y de disfrutar de ellos, ya que el ambiente familiar presenta importantes carencias en este aspecto. Con el afán de suplir estas carencias y con el ánimo de que las experiencias que les podamos aportar van a ayudarnos a crear el hábito lector se realizan en el centro una gran variedad de actividades de animación a la lectura. Los objetivos que nos planteamos como equipo son comunes y las aportaciones de todos y cada uno valiosas en sí mismas, teniendo conciencia de caminar en un mismo sentido y sintiendo que, a pesar de que cada uno

aporta en la medida de sus experiencias personales y de su perspectiva, todos tenemos algo que aportar.

## **2. OBJETIVOS**

Para unificar las actuaciones que se iban a llevar a cabo para fomentar la lectura, se han marcado unos objetivos comunes a todos los niveles de la etapa y a las distintas áreas del currículo siguiendo la propuesta de la Orden de 25 de julio de 2005 por la que se establece el Plan para el Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora:

- a) Fomentar en los alumnos el interés por la lectura.
- b) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- c) Desarrollar la capacidad lectora como medio para la adquisición del hábito lector.
- d) Descubrir la lectura como elemento de ocio y disfrute.
- e) Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- f) Utilizar medios informáticos y audiovisuales como apoyo, mejora y consulta de la lectura.
- g) Potenciar el programa de bibliotecas escolares.
- h) Potenciar la biblioteca de aula.

Estos objetivos se concretaron para los tres ciclos de la Educación Primaria, graduando la exigencia según la edad a la que iban dirigidos:

### **PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

- Elaborar e ilustrar cuentos propios.
- Participar en talleres de cuentos y relatos.
- Reproducir y representar textos sencillos.
- Manifestar una actitud positiva hacia diferentes tipos de textos.
- Descubrir las posibilidades que ofrecen los textos escritos como fuente de placer y diversión.
- Captar el sentido global del texto y algunos detalles concretos.
- Realizar hipótesis sobre el texto y verificar si son válidas o no.
- Anticipar el contenido del texto a partir de indicadores sencillos como ilustraciones, títulos, etc.
- Utilizar los medios informáticos como un soporte más de lectura.
- Usar la biblioteca de centro y de aula como apoyo a la lectura.

**SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA**

- Participar en actividades organizadas en relación con el uso y disfrute de los libros: concursos, encuentros con autores, visitas a la biblioteca municipal, feria del libro...
- Realizar textos sencillos (carteles, viñetas...) en los que se emplee texto e imagen para expresar intenciones de comunicación concretas.
- Distinguir en textos sencillos las ideas principales de las secundarias.
- Captar el sentido global del texto identificando los aspectos más importantes y las ideas secundarias.
- Analizar aspectos sencillos del texto: estructura del discurso, vocabulario...
- Mantener una actitud crítica ante los mensajes expresados en los textos, mostrando especial sensibilidad hacia los que suponen una discriminación social, racial, sexual...
- Formular conjeturas a partir de distintos indicadores del texto: sucesión de acontecimientos, división de capítulos...
- Emplear estrategias para resolver dudas en la comprensión: ignorar el problema, deducirlo por el contexto, consultar el diccionario...
- Tomar la iniciativa para leer textos literarios y manifestar sus propias preferencias.
- Identificar y resumir los elementos esenciales en los textos escritos de manejo habitual (textos literarios sencillos, textos informativos...).
- Utilizar la biblioteca de aula como fuente de lectura.

**TERCER CICLO DE PRIMARIA**

- Participar en actividades organizadas en relación con el uso y disfrute de los libros: concursos, encuentros con autores, visitas a la biblioteca municipal, feria del libro...
- Captar el sentido de textos orales y escritos mediante la comprensión de las ideas expresadas y las relaciones que se establecen entre ellas.
- Realizar deducciones e inferencias sobre elementos del contenido de un texto.
- Resumir las principales ideas expresadas en un texto y las relaciones que se establecen entre ellas.
- Utilizar estrategias que faciliten la comprensión y la resolución de dudas: ignorar momentáneamente el problema, avanzar y retroceder, consultar el diccionario, buscar información complementaria...
- Leer textos de diferente tipo: informativo, descriptivo, literario... con fluidez empleando la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- Manifestar preferencias en la selección de lecturas y expresar opiniones sobre textos leídos.
- Localizar y utilizar diferentes recursos y fuentes de información: folletos, revistas, periódicos, recursos informáticos...
- Conocer el uso y funcionamiento básico de la biblioteca: catalogación y localización de diversos textos en la biblioteca.

- Utilizar producciones escritas propias y ajenas para organizar y llevar a cabo tareas individuales y colectivas dentro del aula.
- Utilizar la biblioteca de aula como fuente de lectura.

### **3. LECTURA COMPRENSIVA**

A lo largo de todo el curso cada grupo de clase ha dispuesto en su horario de una sesión semanal de lectura comprensiva. Esta sesión ha sido planificada en ciclo por los tutores, con el fin de dotar a cada una de ellas de un objetivo concreto y de buscar actividades motivadoras que estimulen el interés por la lectura y lecturas adaptadas a los intereses del alumnado de cada nivel.

En estas sesiones se ha trabajado con una gran variedad de textos y géneros literarios buscando siempre un mayor desarrollo de la comprensión lectora en cada una de sus dimensiones: comprensión literal, reorganización de la información, comprensión inferencial y comprensión crítica.

A principio y al final de curso se ha llevado a cabo una evaluación de la comprensión lectora siguiendo las pautas ofrecidas por Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa Monclús en su libro *“Evaluación de la comprensión lectora”*. Estas autoras proponen unas pruebas estandarizadas que aportan unos elementos objetivos que nos han ayudado a tener un conocimiento más profundo del alumnado, a valorar su progreso, a reflexionar sobre las posibles carencias y a analizar los aspectos específicos que hay que trabajar con cada uno a fin de mejorar su comprensión.

Los datos de estas evaluaciones han sido analizados por el tutor correspondiente y recogidos por la jefatura de estudios para realizar una evaluación general de la etapa. La evaluación inicial sirvió para detectar el punto de partida de cada grupo y guiar el trabajo a lo largo del curso y la evaluación final ha servido para ver el progreso tanto de grupo como de cada niño y niña en particular.

Durante las sesiones destinadas a la lectura se han utilizado numerosas estrategias metodológicas para fomentar la motivación del alumnado, se han variado los agrupamientos atendiendo al tipo de actividad planteada y se han utilizado diversos recursos materiales.

### **4. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACIÓN FAMILIAR**

Existe una larga trayectoria en el centro de colaboración familia-escuela en los diferentes aspectos educativos, fomentada desde el equipo docente, ya que entendemos que la educación es una tarea compartida en la que cada sector tiene responsabilidades diferentes dirigidas hacia un mismo objetivo.

Conseguir los objetivos marcados en el Plan Lector conlleva la colaboración familiar y ésta ha estado planificada y recogida en actuaciones concretas.

- Se ha llevado a cabo formación lectora a través del “Taller de Formación de Padres” existente en el centro con temas como “Lecturas compartidas: Leer con los hijos” y se han ofrecido orientaciones sobre las lecturas más adecuadas a la edad y/o los intereses personales...
- Se han difundido folletos informativos y/o formativos sobre temas relacionados con el fomento de la lectura: campañas literarias, listados y recomendaciones sobre lecturas temáticas y generales, pautas y estrategias de lectura compartida con los hijos...
- Se han realizado préstamos de libros a las familias con distintas finalidades lectoras: informativa, ampliación de conocimientos, disfrute, preparación de trabajos...
- Hemos editado un cuadernillo con sugerencias sobre importancia de leer, y orientaciones sobre lo que resulta más y menos conveniente en estos actos de lectura compartida.
- En las clases de Informática para padres se les ha enseñado a utilizar Internet como una gran fuente de información y conocimiento al alcance de todos.
- Se han transmitido criterios para el tratamiento de la lectura comprensiva en las reuniones generales con los padres.
- Se ha contado con la colaboración familiar en distintas actividades que ha propuesto el centro: teatro, cuentacuentos...

## **5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

### **5.1. TE PRESENTO... UN LIBRO**

Esta actividad, realizada en el centro desde el curso 1999/2000, surgió como idea para hacer que los alumnos de los cursos superiores de Primaria participaran en actividades relacionadas con la lectura, intentando que los libros les ayudaran a descubrir la riqueza de sus emociones y la diversidad del mundo, ya que en estas edades veíamos que el libro estaba relegado a un puesto secundario en el tiempo de ocio de estos chicos y chicas, ejerciendo la música, el deporte, la televisión, los videojuegos y el ordenador un gran poder de atracción sobre ellos.

#### **Objetivos:**

- Desarrollar el placer de leer.
- Que el niño no lector, o poco lector, descubra el libro.
- Perder el miedo a la letra impresa.
- Ayudarles a descubrir la diversidad de los textos.

**Objetivos Específicos:**

- Animar a leer antes de leer.
- Conocer títulos nuevos sin necesitar previamente su lectura.
- Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.
- Comunicar experiencias de lectura.
- Mostrar físicamente el libro al que hacemos referencia.
- Animar a leer partiendo de actividades motivadoras.
- Tener un encuentro amistoso y libre con el libro.

**Desarrollo de la actividad:** Una vez al mes, los alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria, se reunían para asistir a la presentación de varios libros de literatura infantil por parte de los profesores y de los propios alumnos. En esta presentación se relataba el argumento, dejando el final en suspenso. Habitualmente se leía algún pasaje del libro, escogido por ser representativo, gracioso o motivador. Los textos presentados eran escogidos de una forma meditada. Habitualmente utilizábamos alguna colección para que actuase de hilo conductor en la actividad a lo largo del curso, y, además, aprovechábamos fechas concretas para contemplar textos sobre temas específicos (Día de la Paz, Día de la Mujer, Día de los Derechos del Niño, etc.)

Al concluir la presentación se repartía una ficha bibliográfica con la que los alumnos podían iniciar la colección de un fichero particular, y además, una ficha de actividades, que se trabajaba en las aulas y, para cuya realización, aún estando basada en el texto presentado, no se requería su lectura. Los libros pasaban, tras la presentación en la actividad, a formar parte del fondo de la Biblioteca.

En algunas ocasiones se han llevado a cabo presentaciones por parte de los alumnos y alumnas de sus propias producciones. Una vez terminada la exposición de sus trabajos, los demás niños realizaban preguntas sobre el texto en concreto y sobre aspectos de su realización. Estos textos, que han formado parte de las bibliotecas de aula, han podido ser conocidos y han estado a disposición de los alumnos y alumnas de otros cursos.

**5.2. UN CUENTO CADA DÍA**

Esta actividad se ha llevado a cabo en Educación Infantil, dentro de las actividades propias de la asamblea diaria con el firme propósito de acercar los cuentos a los niños desde las primeras edades.

**Objetivos:**

- Usar significativa y funcionalmente las situaciones de lectura.
- Incrementar la comprensión lectora en la relación título-contenido.
- Adquisición de las normas de la biblioteca.
- Utilización del cartel como texto de uso social.
- Fomentar el trabajo cooperativo en el aprendizaje de la lectura.

**Estrategias organizativas:** Cada semana, una pareja de niños de la clase ha elegido entre los libros de la biblioteca de aula los cinco libros que van a leer la semana siguiente y ha elaborado un cartel con los títulos para cada día de la semana. Diariamente tenían que localizar el libro que les tocaba leer y el día de la semana correspondiente.

**Descripción de la secuencia. Tipos de actividades que se han realizado:**

Situación 1: En la biblioteca de aula o del centro, los niños responsables de la elección de los cuentos semanales seleccionaban los cinco libros, escribían los títulos y asignaban cada uno a un día de la semana, finalmente colocaban cada título en el cartel.

Situación 2: Diariamente la pareja –o trío- protagonista, con la colaboración del resto del grupo, dedicaban un tiempo para hacer lectura comprensiva en el aula: se leía el título del cuento, buscábamos objetivos de lectura, formulábamos preguntas acerca de la historia y se hacían anticipaciones trabajando la relación título-contenido. En este momento se analizaban y comparaban otros títulos de los expuestos en el cartel.

Situación 3: Leíamos el cuento siguiendo al propuesta de I. Solé sobre las estrategias de lectura comprensiva estimulando la interacción entre los lectores y el texto y los aspectos de comprensión literal e inferencial que se debatirían posteriormente a la lectura.

### 5.3. EL “LIBRO VIAJERO”

El “Libro Viajero” es un libro en soporte papel tamaño A-3 realizado de manera colectiva por todos los alumnos del centro:

A lo largo de los últimos seis cursos hemos desarrollado diferentes modalidades de libros viajeros:

- a) **Elaboración colectiva de una historia:** Un grupo-aula ha realizado una página de un cuento, y otro grupo ha continuado la narración hasta viajar por todas las aulas del colegio donde el “Libro Viajero” ha completado la primera parte del viaje, ya que regresa nuevamente a las clases cuando está editado y encuadernado.
- b) **Creación de un libro con tantos cuentos como grupos clase:** Cada grupo-aula ha elaborado un cuento en cada una de las páginas del “Libro Viajero” que no ha continuado en la siguiente, sino que partiendo de la misma consigna -inventar un cuento- las historias que se realizaban en cada clase han sido independientes en cuanto a su trama argumental.
- c) **Re-escritura de narraciones y/o cuentos conocidos:** En cada grupo-clase se ha realizado la re-escritura de un cuento popular, en nuestro caso lo hicimos con El Quijote. Cada grupo se encargó de re-escribir un capítulo, formando entre todos el “Libro Viajero” de El Quijote en versión del centro.

**Objetivos:** La experiencia colectiva del “Libro Viajero” nos ha parecido especialmente interesante porque ha permitido integrar distintos aspectos que consideramos de relevancia didáctica:

- Por un lado, los alumnos/as han podido vivir el proceso creativo de realización de un libro desde la exposición de las ideas en voz alta, el análisis colectivo del pretexto, la escritura, la lectura y la revisión en hojas sueltas, y el texto “definitivo”...
- Por otro lado, han podido ver la edición del libro, es decir, han sido partícipes de la transformación del soporte desde la escritura inicial en hojas sueltas, hasta tenerlo nuevamente en sus manos para la lectura, ya con forma de libro: portada, índice, autores, ilustraciones, encuadernación.

El libro ha viajado previamente sin concluir a las aulas para que lo elaboren, y ha regresado otra vez, ya hecho, una vez encuadernado. Consideramos que para los niños y niñas volver a tener el “Libro Viajero” en las manos, es en sí mismo un acto lector: lo hojean, leen los autores, el índice, se leen fragmentos antes de hacer la lectura completa... Tal vez muchos de nuestros alumnos no tengan muchas oportunidades de experimentar este tipo de situaciones de lectura.

También valoramos esta actividad del Libro Viajero por la doble perspectiva: es una obra individual -cada aula/clase ha escrito su parte- y a la vez es una labor colectiva. Pertenece a cada grupo y nos pertenece a todos los grupos del colegio. Cada grupo de alumnos y alumnas están implicados de manera especial en su elaboración, pero al mismo tiempo, al ser el resultado de una tarea común entre todos los niños y niñas y profesorado del colegio, también adquiere esa dimensión de lo social como reto humano para alcanzar niveles más complejos de organización y desarrollo de más posibilidades en la interacción.

Como producción colectiva de experiencia de centro, elaborar el “Libro Viajero” nos identifica, singulariza y nos mejora a todos de alguna forma en la que prima y se valoran los logros y la producción colectiva sin desatender por ello la importancia de lo individual en su ejecución.

***Proceso de Realización del Libro Viajero con tantos cuentos como grupos:***

- 1º. Cada grupo clase escribió un cuento en una de las páginas del libro, con una propuesta de personajes previamente acordada (Don Quijote).
- 2º. Se realizó la enseñanza del texto descriptivo, para conocer lo más exhaustivamente posible las características de cada personaje del cuento. Se trata de aportar y de leer modelos diferentes de descripciones.
- 3º. Se buscó información de los personajes y de sus características.
- 4º. Empezamos a escribir la descripción de cada personaje.
- 5º. Escritura colectiva del capítulo con los personajes descritos.
- 6º. Ilustraciones del capítulo y/o de los personajes.
- 7º. Edición del “Libro Viajero” con todos los capítulos producidos en las aulas.
- 8º. Lectura de los capítulos elaborados en las diferentes clases.

**Descripción de la actividad y organización:** La actividad siguió lo que llamamos un itinerario didáctico del “Libro Viajero”. Esta secuencia didáctica tiene el siguiente desarrollo:

1. El docente diseña la experiencia que se va a realizar con su grupo de alumnos/as: objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios de agrupamiento del alumnado, recursos necesarios y evaluación.
2. Cada profesor/a presenta la propuesta en su aula y motiva al alumnado para su participación.
3. El “Libro Viajero” comienza su viaje por las clases: se inician las situaciones didácticas de nivel.
4. Recopilación de todos los cuentos escritos por cada grupo-clase. Se termina el viaje del libro con las hojas sueltas.
5. Edición del “Libro Viajero”: paginación, autores, índice...
6. Nuevo viaje de retorno a las distintas aulas, ya transformado en una obra colectiva.

**Evaluación:** La calidad y la originalidad del texto producido, la actitud positiva del alumnado durante todo el proceso de ejecución del “Libro Viajero” así como el interés, los comentarios y la valoración respecto al trabajo efectuado en las otras aulas.

#### 5.4. PAYASÍN EL CUENTACUENTOS

De las actividades dirigidas a fomentar el hábito lector entre nuestro alumnado, ésta es la que tiene una trayectoria más larga en nuestro centro. Comenzó en el curso 95/96 dentro de un programa de Apertura de Centros en Horario no Lectivo y desde entonces hasta ahora se ha ido adaptando a las distintas circunstancias sin perder el interés y la alegría que muestran los niños y niñas en las sucesivas visitas de “Payasín” a nuestro centro. Este personaje, que se creó para acercar la literatura infantil a los más pequeños del colegio, conecta muy bien con los niños y consigue atraer su atención sesión tras sesión.

##### **Objetivos:**

- Desarrollar capacidades lectoras y la comprensión textual en narraciones orales.
- Favorecer las actividades interniveles y la coordinación docente.
- Conocer los cuentos tradicionales y disfrutar con ellos.
- Crear y consolidar un espacio de lectura en voz alta.
- Promover la participación de las familias en actos de lectura en gran grupo.

**Descripción de la actividad:** Esta secuencia se ha desarrollado a lo largo del curso escolar y tiene lugar quincenalmente, en horario lectivo. A través de un personaje muy especial para los niños y niñas, “Payasín”, se presenta a un narrador/a de cuentos, o es el propio Payasín el que cuenta las historias.

Payasín vive en Librolandia, el país mágico donde habitan todos los cuentos y viaja hasta nuestro colegio para hacernos disfrutar de sus narraciones. Los cuentos más frecuentemente contados son los de la tradición oral, y todos aquellos más actuales que fomenten valores y actitudes positivas.

Cada curso, al comienzo, se crea una comisión, que suele estar formada por profesorado de Educación Infantil, para coordinar esta experiencia. Elaboramos un calendario y los docentes del centro que quieren colaborar se apuntan una fecha para

participar en el cuentacuentos como narradores. Pueden disfrazarse de Payasín, o es Pasayín quien lo presenta a los niños y niñas y trae el cuento que va a contar.

Suele contarse uno o dos cuentos por sesión y al finalizar la misma se reparte al alumnado una ficha para trabajar en clase la comprensión lectora. Esta ficha se la llevan a su casa, por lo que al mismo tiempo puede servirles de recuerdo para contar el cuento a sus familias.

La actividad se difunde a través de un folleto que se trabaja en las aulas y también se lleva a casa para estimular a las familias a participar como narradores.

Asistir al cuentacuentos de Payasín se convierte en una actividad regular de lectura y también en una fiesta. Ir al cuentacuentos posibilita un espacio de encuentro lúdico entre alumnado y docentes de distintos niveles y esto, teniendo como finalidad la lectura compartida, es en sí mismo un acto lector de gran interés didáctico.

**Aspectos metodológicos y organizativos:** Las sesiones de cuentacuentos van dirigidas al alumnado de Educación Infantil y al de Primer ciclo de Educación Primaria, aunque el acceso a la sala donde se realiza está abierto a todo aquel que quiera asistir. Siempre que es posible, se presenta el libro dónde está escrito el cuento que se ha contado para que se lo puedan llevar de préstamo.

Durante la narración se utilizan diversas estrategias de animación lectora por parte de “Payasin” o del contador del cuento. También se estimula a los niños y niñas para que participen y se ponga de manifiesto la comprensión de la historia.

En ocasiones son los padres quienes participan contando cuentos, incluso representado alguna obra de teatro sobre un cuento tradicional. La participación en el cuentacuentos está abierta a diversidad de contadores tanto profesionales como aficionados.

Las sesiones de narración de cuentos también se desarrollan con distintas técnicas y según de que cuento se trate, lo representamos con títeres, teatro de sombras...

**Evaluación:** El cuentacuentos tiene una larga trayectoria en el centro y es una actividad valorada muy positivamente tanto por el alumnado como por las familias. Unos como otros preguntan por Payasín y esperan con expectación el día que toca cuentacuentos.

## 5.5. PADRINOS DE LECTURA

**Justificación:** Partiendo de una experiencia sencilla, hemos querido impulsar la lectura, ya que estamos convencidos de que los aprendizajes surgidos de la relación entre los propios niños, por su dimensión social, son muchos más efectivos que muchas intervenciones del adulto.

**Objetivos Generales:**

- Crear el hábito lector.
- Motivar a la lectura como forma placentera.

**Objetivos Específicos:**

- Fomentar la interacción entre alumnos.
- Conseguir la cooperación positiva de todos los implicados.
- Avanzar en la lectura a los alumnos/as de 1º de Primaria, que ya se hayan iniciado en el proceso.

**Actividades Previas:** Tras una reunión de la maestra de Lenguaje de 6º curso y la tutora de 1º de Primaria, a fin de planificar la actividad se tuvieron en cuenta los aspectos siguientes:

- Cada niño debía tener el mismo padrino o madrina a lo largo del curso a fin de potenciar una relación personal y afectiva entre ambos.
- Intentar que padrino y ahijado fueran de sexo contrario.
- Se tuvieron en cuenta algunas características personales, tanto de ahijados/as como de padrinos y madrinas, para evitar posible conflictos, como podían ser el comportamiento absorbente de un padrino con su ahijado/a.
- Se marcaron pautas de comportamiento para con los alumnos de 6º, con el fin de evitar situaciones tales como obsequiar a los ahijados con regalos o caramelos, llevarlos en brazos...

**Desarrollo de la actividad:**

- Los niños y niñas de 6º curso se convertían de forma voluntaria en los llamados padrinos y madrinas de los niños y niñas de 1º de Primaria, con el fin de leer con ellos, una vez a la semana.
- Hay que dejar claro que los padrinos y las madrinas no enseñan a leer: aseguran la lectura regularmente a los niños y a las niñas que ya han aprendido a hacerlo.
- Cada niño tenía una ficha de lectura en la que figuraba su nombre, su fotografía, el nombre del padrino o la madrina. En la ficha se anotaban los cuentos que iba leyendo a lo largo del curso y, cuando el cuento era más largo y no daba tiempo a terminarlo, la página por la que se debía continuar el siguiente día.
- Las maestras implicadas estaban presentes en las aulas mientras duraba la actividad para poder asesorar a los padrinos y madrinas. La maestra de primero es quién decide el nivel lector más adecuado para cada niño.
- Como pretendíamos fomentar en los pequeños una relación de afecto hacia los mayores, se han aprovechado las ocasiones que nos brindaba la escuela a lo largo del curso para afianzar vínculos. Cuando los niños de 6º han realizado alguna actividad como instrumentación, teatro... se ha invitado a los pequeños a que vayan a verlos, para que se sientan orgullosos de sus respectivos padrinos.
- Para final de curso, se han intercambiado un regalo hecho por ellos mismos.

## 5.6. LA FONOTECA DE CLASE

**Justificación:** Con esta actividad, realizada con el grupo de 3° de Primaria, hemos pretendido estimular el hábito de lectura, la imaginación, el pensar, reflexionar, comprender, hablar, comentar, escribir, compartir... mediante el acto de regalar a otros lecturas que tienen un sentido para nosotros.

El primer contacto que los niños y niñas tienen con los libros, los relatos, las historias, con el lenguaje es significativo. Por ello es importante que el acercamiento sea apasionante. Leer a otros es un regalo gozoso que no deberíamos negar a los niños y niñas ni deberíamos negarnos los adultos.

Durante estos últimos cinco años los niños han recibido este regalo: otros les han leído en voz alta y han compartido con ellos el disfrute de leer. Lo que ahora planteamos es que ellas y ellos también se involucren en este acto.

### **Objetivos:**

Grabar lecturas en voz alta para:

- Estimular el hábito de lectura en todos los aspectos que están integrados en esta capacidad.
- Compartir con otras personas las lecturas que nos gustan.
- Mejorar la competencia lectora y la expresión oral en las narraciones leídas en voz alta.
- Disfrutar de los actos lectores con las familias, previos a las grabaciones de los textos.

**Descripción de la experiencia:** Con unas pautas previamente dialogadas en el aula y con los padres y madres en la reunión de comienzo de curso, los niños/as debían hacer en casa una grabación en voz alta de un cuento que les gustase. Esa lectura debían traerla a clase para compartirla con los demás y además tenían que presentarla, es decir, debían preparar por escrito una explicación respecto a:

- Por qué ha elegido esa lectura en concreto, cómo han realizado la grabación, anécdotas, impresiones, ayudas recibidas,...
- Detalles del cuento: autor, editorial, quién le ha regalado el libro,...

### **Orientaciones sobre el proceso previo a la grabación:**

1° Paso. Se elige un cuento. No hacía falta que fuera un cuento extenso pero sí era necesario que fuera un buen cuento, un cuento memorable, aunque sencillo, un cuento al que mereciera la pena dedicar tiempo, hecho con palabras apreciables, que nos gustara oír sonar con nuestra voz, un cuento redondo y bien hecho. Un cuento que nos hiciera vibrar y sentir y que hiciéramos nuestro.

2° Paso. Apropiarse del cuento. Nunca leer historias que uno mismo no disfrute. Si el cuento no convencía, si había algo que no gustara había que dejarlo y buscar otro. El cuento debía apasionar al lector, sólo así podría hacer que los que escuchasen se contagiasen del afecto, de los sentimientos, de la pasión.

Cuando ya teníamos elegido el cuento era necesario leerlo varias veces para retenerlo poniendo atención en el argumento, en los personajes y en cómo se desarrollaba la acción. Reconocer el desarrollo del argumento: el inicio, desarrollo y desenlace de la historia; reflexionar sobre cómo se desarrollaban los acontecimientos, detectar los momentos álgidos y las caídas de tensión. Todo esto no había que olvidarlo para el momento en que se leyera en voz alta.

3º Paso. Leer el texto en voz alta un par de veces para dominar el ritmo y encontrar las partes donde se puede jugar con la voz. Tener en cuenta lo analizado durante la lectura en el paso 2º para después trabajar la entonación, el tono del narrador, la voz de los personajes y los instantes en que la historia pide cambios de ritmo (pausado, rápido...) Marcar los silencios, que son elementos importantes para dar suspenso a la narración.

4º Paso. Cuando ya teníamos la lectura preparada, la GRABÁBAMOS. Si la lectura era muy extensa la podíamos grabar en varias veces, pero teniendo cuidado de que no perdiera su unidad.

#### PARA FINALIZAR:

Se hicieron varios tipos de actividades:

- A) Crear la fonoteca de clase para compartir con los compañeros, con nuestros hermanos, con los familiares, etc.
- B) Preparar una sesión de lectura.
- C) Organizar encuentros en los que varios leían al resto de la clase.
- D) Leer a otros niños del colegio.

### 4.1.7. PERIÓDICO MURAL

**Justificación:** Una manera de crear hábitos de lectura, a la vez que nos informamos y aprendemos a informarnos, es trabajar con la prensa. Además, dada la influencia de los medios de comunicación de masas en la sociedad actual se hace necesario el estudio y análisis de ellos en el aula. A través de la prensa, podemos formar en los alumnos el espíritu crítico, así como fomentar la capacidad de análisis y síntesis; motivos todos ellos suficientes para llevar a cabo esta actividad.

#### **Objetivos generales:**

- Desarrollar el sentido crítico de la lectura y la comprensión de mensajes.
- Saber utilizar el periódico como fuente de documentación y herramienta pedagógica.

#### **Objetivos específicos:**

- Conocer diversos medios de comunicación de masas (prensa escrita, radio, televisión...)
- Analizar la estructura y las características de la prensa escrita (el periódico).
- Familiarizarse con la lectura de periódicos.
- Redactar textos periódicos basándonos en las actividades extraescolares.

**Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad se ha llevado a cabo con la clase se 2º de Primaria a lo largo de cinco sesiones en las que se ha seguido la siguiente secuencia:

- Explicación de qué es un periódico y de los textos que aparecen en él: noticias y artículos.
- Manipulación individual de un periódico.
- En gran grupo se daban las explicaciones de las partes que componían un periódico y posteriormente cada niño buscaba lo que se le pedía: alguna noticia de la portada o que localizara alguna parte.
- Por parejas, redactar una noticia y un artículo.

**5.8. TALLER DE CUENTOS EN EL ORDENADOR**

**Justificación:** Con el CD-Rom “En la Huerta con mis amig@s” de la editorial Agitad, se ha realizado con la clase de 2º de Primaria un taller de cuentos. Se trata de un material didáctico destinado a mejorar las relaciones interpersonales de los niños a partir del trabajo sobre situaciones de la vida cotidiana. Con el CD-Rom hemos diversificado los soportes utilizados en el fomento a la lectura, integrando las TIC en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

**Objetivos:**

- Fomentar la creatividad de los niños para que elaboren sus propias historias.
- Utilizar el ordenador como material del aula en actividades creativas.

**Desarrollo de la actividad:**

Por parejas, en un ordenador, los alumnos deben crear un cuento de cuatro páginas. El CD ofrece diferentes elementos: escenarios, personajes y objetos que los niños manejarán para crear el contexto en donde se va a desarrollar la acción. En la parte inferior de la página hay un recuadro en donde los niños deben insertar el texto que deseen. Una vez completado el cuento, se visualiza primero para poder corregir aquello que crean oportuno y por último se imprime. En asamblea, las distintas parejas leen el cuento a sus compañeros y, por último, los cuentos se dejan durante un tiempo en la biblioteca de aula para que puedan ser leídos por otros niños.

**5.9. BIBLIOTECA DE AULA**

**Justificación:** Estamos convencidos de que el centro escolar juega un papel importante en la creación del “hábito lector”. Existen numerosas razones para fomentarlo, entre las que destacamos las siguientes:

- Leer es básico para DESARROLLAR la capacidad intelectual, las actitudes de tolerancia y respeto, las capacidades crítica y de comunicación.
- Un buen lector tiene menos dificultad de COMPRENSIÓN en el estudio.
- Leer es la alternativa de OCIO más rica, placentera, eficaz y completa.
- La lectura es una de las herramientas más útiles para la FORMACIÓN de las personas.

- La literatura es una puerta abierta al DIÁLOGO.

**Objetivos Generales:**

- Motivar a la lectura como actividad placentera.
- Conocer distintos géneros (poesía, cómic, narración) y valorarlos críticamente.
- Conocer títulos nuevos.

**Objetivos Específicos:**

- Tener los libros a la vista.
- Contar con un número elevado de libros a su disposición dentro del aula.
- Contagiarse del interés que algunos alumnos muestran por la lectura.

**Desarrollo de la actividad:** Se han recogido los libros de la biblioteca del centro más adecuados al nivel lector de cada grupo y a sus intereses. También se ha pedido la aportación personal de algún libro, de los que tienen en casa y que les haya gustado, para que el número de títulos disponibles fuera más amplio.

Los libros se han colocado en una estantería lo más visible posible. Se han realizado unos paneles para llevar del control de préstamo, siendo rotativamente los alumnos de la clase los encargados de realizar este trabajo.

Cuando los alumnos devuelven el libro leído suelen hacer una valoración del mismo en un panel dispuesto a tal efecto, a través de unas pegatinas de colores, donde se refleja si les ha gustado Poco/Mucho/Regular, obteniendo así información de los libros que más éxito tienen.

## 5.10. BIBLIOTECA DE CENTRO. PRÉSTAMO DE LIBROS

**Justificación:** Para despertar el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector es fundamental formar usuarios de la biblioteca. Con el préstamo de libros facilitamos que nuestros alumnos puedan tener acceso a un gran variedad de títulos que van a enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivos generales:**

- Fomentar en los alumnos el interés por la lectura.
- Descubrir la lectura como elemento de ocio y disfrute.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las normas de préstamo de libros.
- Profundizar en los hábitos de comportamiento en la biblioteca.
- Profundizar en la relación del niño con la biblioteca como lugar mágico que permite saciar su curiosidad.
- Iniciar a los niños en la metodología bibliotecaria.

**Desarrollo:** Todo alumno puede retirar libros en forma de préstamo de la biblioteca durante un periodo máximo de tres semanas, teniendo que ser devuelto en las mismas condiciones que se lo llevó.

Los niños que quieran retirar libros de la biblioteca tienen una ficha donde aparece su nombre, curso, el título del libro que se lleva en carácter de préstamo y la fecha en la que es retirado dicho libro.

A lo largo de los años se han realizado varias campañas de fomento del uso de la biblioteca por los alumnos, siendo la campaña del “Puntazo” quizá la que ha tenido más éxito. En esta campaña los niños que retiraban títulos de la biblioteca conseguían puntos y al conseguir un determinado número podían canjearlos por regalos.

En varias ocasiones, a lo largo de la trayectoria del colegio, el uso de la biblioteca y el fomento del hábito lector en nuestro alumnado han sido temas de formación conjunta del profesorado de este centro, a través de los Seminarios de Formación del CPR al que pertenecemos.

La colaboración de algunas madres en horario no lectivo ha permitido algunos años poder ampliar el horario de apertura y el préstamo de libros.

## 5.11. TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO, TEATRO Y TÍTERES

### Objetivos:

- Favorecer la comprensión lectora a través de los textos para teatro, de los cuentos no sexistas y de las noticias periodísticas.
- Fomentar la educación en valores mediante la dramatización.
- Estimular la lectura significativa y funcional en la representación de textos.

**Descripción de la experiencia:** Se han llevado a cabo dos propuestas de trabajo en Talleres para distintas edades: Un taller de 3 a 7 años y otro desde 8 hasta los 12 años. Con una frecuencia de una hora semanal a lo largo de todo el curso escolar.

La propuesta del taller interniveles se planteó para que todos aprendan de todos y sobre todo, que los mayores puedan ser modelos positivos para los más pequeños. A través de esta actividad se pretendía utilizar la lectura comprensiva para la dramatización posterior de los distintos textos a través del Teatro, las improvisaciones de expresión corporal, teatro de sombras y de títeres.

Los textos para dramatizar han tratado temáticas que fomentan la no discriminación por razón de sexo y otros aspectos para la educación en valores. La estructura de las situaciones didácticas de trabajo corporal ha sido la siguiente:

- Ejercicios de desinhibición, dinámicas de grupo e improvisaciones.
- Trabajo específico de dramaturgia: creación de personajes, trabajo de la voz y expresión corporal.
- Aplicación dramatizada en textos, noticias, cómics, fotos, dibujos... y puesta en escena.
- Actividades de cierre de sesión a nivel grupal con valoración del trabajo realizado.

Los recursos plásticos necesarios para las representaciones de teatro y de títeres se han elaborado con material reciclado y de deshecho durante las sesiones de teatro. En este sentido también nos interesaba poder contribuir a llevar a cabo una educación para el consumo.

En dos momentos del curso: Febrero y Junio se han llevado a cabo una muestra del trabajo realizado en los talleres.

Consideramos que esta propuesta resulta especialmente interesante para fomentar el interés hacia la lectura y para el desarrollo de la comprensión lectora debido al uso funcional y muy significativo que se hace de la lectura en el Taller de Teatro: las situaciones lectoras que se realizan tienen la finalidad de dramatizarlas, de representarlas ante otros por lo que necesariamente han de haber sido comprendidas, de lo contrario no sería posible la comunicación teatral.

## 5.12. ENCUENTRO CON AUTORES

**Justificación:** El acercamiento de los alumnos con distintos autores e ilustradores hace que los textos de los mismos cobren una especial relevancia, lográndose con estos encuentros que se interesen por conocer al autor y su producción, a la vez que se despierta en ellos el interés por conocer los entresijos de cómo planifican sus trabajos y qué le induce a escribirlos o realizarlos.

### **Objetivos Generales:**

- Promover actitudes críticas y reflexivas ante la difusión y transmisión de la cultura escrita
- Fomentar “el placer de leer”, creando en nuestro alumnado el hábito lector.

### **Objetivos Específicos:**

- Lograr la colaboración y la participación activa en las actividades de animación lectora.
- Conocer personalmente a distintos autores e ilustradores contribuyendo así a la formación de su bagaje cultural.

**Desarrollo:** Contactamos con diversas editoriales que organizan encuentros con autores e ilustradores de relieve y elegimos cada año aquella que nos propone la oferta más interesante, según nuestro criterio. De esta forma, se lleva a cabo un encuentro que supone la culminación a las actividades realizadas alrededor de la lectura de un libro. Los maestros encargados de impartir el área de Lengua en los distintos ciclos, elaboran una serie de actividades previas, coincidentes y posteriores a la lectura, que de una forma lúdica, plástica y reflexiva hacen que el alumno se sienta muy motivado.

La curiosidad que se despierta en el alumno sobre la persona que realiza el encuentro se traduce en un aluvión de preguntas, que provoca una situación cordial de participación y acercamiento.

En el presente curso hemos realizado dos tipos de encuentros de animación a la lectura, centrados por vez primera en textos de poesía:

- Con Rafael Cruz Contarini a través de la editorial Everest: Para este encuentro cada grupo-clase eligió un título de su obra y se trabajó en clase en las semanas previas al encuentro, completándose el trabajo del texto con la búsqueda de información en Internet, tanto de la biografía del autor como de los temas más llamativos de sus libros. Asimismo, entre todos los alumnos de Primaria realizamos un libro, siguiendo como modelo alguno de sus títulos “De la A a la Z en el XXX XXX” para dárselo como obsequio por su visita.
- Encuentro con Alberto Delgado, dentro del proyecto “Escritores en el Aula” impulsado por la Consejería de Educación: Este curso se han llevado a cabo tres encuentros con el autor con los alumnos del tercer ciclo de Primaria, centrados en los romances.

### 5.13. VISITAS A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

**Justificación:** La localidad no cuenta con biblioteca propia y es difícil llegar a sentir la necesidad de usar un servicio si no se conoce, es por ello que desde el Centro, con el fin de paliar en lo posible esta carencia, se promueve la visita a la Biblioteca Municipal dando a conocer de esta forma los servicios y actividades que ésta ofrece.

#### **Objetivos:**

- Fomentar en los alumnos y sus familias el interés por la lectura.
- Conocer las distintas posibilidades que ofrece una Biblioteca Municipal.
- Promover la costumbre de visitar habitualmente las bibliotecas.
- Conocer distintos tipos de libros y las últimas novedades.

**Desarrollo:** Nuestro colegio acude habitualmente a la Biblioteca Municipal, en donde se realizan una serie de actividades orientadas a que los niños conozcan los recursos disponibles. Realizamos recorridos guiados por sus instalaciones, realizando una labor de divulgación de los servicios que ésta ofrece, así como de las actividades que tienen lugar en la misma, teniendo la oportunidad de disfrutar durante unas horas de todo ello. El centro pone mucho empeño en la visita, ya que en la localidad no existe ninguna biblioteca, siendo objetivo del profesorado que, tanto los niños como los padres, se acostumbren a desplazarse hasta Cartagena y utilizar sus servicios habitualmente de una forma lúdica.

Durante este curso han visitado la Biblioteca Municipal los niños de Infantil, primer ciclo de Primaria y tercer ciclo de Primaria. Para rentabilizar la salida del colegio, estas visitas suelen completarse con otro tipo de actividades. Este año, con los alumnos del tercer ciclo se organizó la visita a la biblioteca ligada a la actividad de escalada, desde el área de Educación Física. En una misma salida los alumnos, divididos en grupos de nivel, realizaban una actividad de escalada en el rocódromo y una búsqueda de información sobre los deportes en la Naturaleza, fundamentalmente sobre el senderismo y la escalada.

#### 5.14. DÍA DEL LIBRO

**Justificación:** Es tradición, en este día, realizar actividades que destaquen la importancia que, a lo largo del curso, damos a la lectura. Para ello, además de las actividades que se programan por cursos y por ciclos, nos gusta realizar una actividad común de Centro, que manifieste nuestro sentimiento ante los libros y la lectura.

**Objetivos:**

- Desarrollar y fomentar “el placer de leer”.
- Conseguir una participación activa de nuestros alumnos/as en las actividades de animación lectora.
- Participar de forma colectiva en actividades de Centro encaminadas al fomento de la lectura.

**Desarrollo:** Las actividades a desarrollar tanto de forma conjunta como individual, varían año a año, aunque siempre existen unas constantes, que son la realización de exposiciones y los rincones de lectura que se montan en los pasillos a lo largo de la semana, decorado todo de forma acogedora que invita a acercarse voluntariamente y en donde se pueden encontrar diversas curiosidades. También, de una manera u otra, tratamos la figura de Cervantes y del Quijote.

A lo largo de los años hemos elaborado flores con mensajes personales que los niños han llevado a casa, hemos realizado suelta de globos con mensajes alusivos a la aventura de leer, hemos elaborado libros en formato A6 titulado “El libro de los Favoritos” donde en páginas sucesivas se van relatando su poesía, chiste, adivinanzas, refrán y cuentos favoritos. También hemos realizado libros que han viajado por todas las clases y que han seguido distintas consignas para su realización, el ejemplar resultante se edita y pasa a formar parte de los fondos de la biblioteca.

#### 5.15. MALETAS VIAJERAS. PRÉSTAMO DE LIBROS

**Objetivos:**

- Ampliar los fondos existentes en la biblioteca de centro.
- Compensar la falta de biblioteca pública en la localidad.
- Proporcionar una variada tipología de textos de lectura.
- Conocer un tipo de biblioteca ambulante: “La maleta viajera”.
- Adquirir y consolidar hábitos respecto al préstamo y a las normas de uso de los libros de la “Maleta viajera”.

**Descripción de la actividad:** Durante todo el curso escolar, se dispone en las aulas de las Maletas Viajeras de la Biblioteca Regional. Este material se presta a los centros y cada una contiene 50 títulos de distintos textos que previamente han sido seleccionados por los docentes.

En torno a La Maleta se llevan a cabo distintas actividades: de bienvenida del material, listado de los títulos, clasificación de temáticas, de tipos de textos..., se organiza el procedimiento de préstamo y elaboramos las normas de uso para leer y cuidar los libros.

**Aspectos metodológicos:** Hay que destacar la figura del “Bibliotecario” semanal de la Maleta viajera. Con un distintivo que lo identifica como tal, es responsable en el horario asignado, de anotar los préstamos y las devoluciones de los libros. Tiene también la tarea de recomendar un libro de la maleta.

Durante el tiempo que permanece la Maleta Viajera en la clase, se programan interesantes actividades de lectura de dos tipos: de lectura placentera y/o informativa, y otras necesarias para el buen funcionamiento de esta biblioteca ambulante, como son el registro de libros, anotación de incidencias, clasificación, conteo, actualización de los préstamos, etc.

Este curso en concreto las Maletas Viajeras han estado en el primer ciclo de Primaria y todos los libros que contenían estaban relacionados con el área de Conocimiento del Medio, intentando paliar las carencias que tenemos en el centro de material bibliográfico de ciencias naturales y sociales.

Los alumnos podían llevarse los libros a casa durante el fin de semana y al devolverlos debían rellenar una ficha con algún comentario de lo que más les había gustado del libro, alguna anécdota relacionada con el tema que tratara... y un dibujo. Los lunes, en asamblea, cinco niños exponían el libro que se habían llevado el fin de semana.

## 5.16. LEE, PARTICIPA Y GANA

**Justificación:** Mediante este concurso se pretende que los niños lleguen a comprender y reflexionar sobre la necesidad e importancia de la lectura y de este modo crear en ellos interés y afán de superación en lo que al hábito lector se refiere.

### **Objetivos Generales:**

- Despertar, crear y extender el gusto por la lectura.
- Descubrir la lectura como elemento de ocio y disfrute.

### **Objetivos específicos:**

- Crear en los alumnos el hábito de visitar la biblioteca asiduamente.
- Conocer la organización de los libros por colores y edades.
- Valorar las normas de uso de los libros y del comportamiento en la biblioteca.

**Desarrollo:** Antes de comenzar el concurso se colocan carteles en los tabloncillos de la biblioteca con la finalidad de motivar y animar a los niños a participar en él. La actividad consiste en que los niños vayan poniendo un sello en un cuadro de doble entrada, clasificado por cursos, que se encuentra colocado en un panel de la biblioteca, cada vez que leen un libro. El concurso es trimestral, es decir, se cierra a final de trimestre y se entregan los premios en los actos celebrados con motivo de Navidad,

Semana Santa y Final de Curso. El premio consiste en regalar un libro al ganador de la carrera de cada ciclo.

### 5.17. DIFUSIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CAMPAÑAS DE LECTURA

**Justificación:** Nuestra localidad, por su carácter de pedanía carece de una serie de servicios públicos. Entre ellos, una Biblioteca Municipal que realice una buena oferta de actividades. Debido a la distancia, aunque existe oferta desde las Bibliotecas de otras localidades, el coste económico y temporal que supone el desplazamiento, conlleva que los alumnos de esta población no se beneficien de ellas.

Ante esta situación consideramos muy importante la necesidad de llevar a cabo una campaña de divulgación para informar a todos los miembros de la comunidad educativa de la existencia de nuestra biblioteca escolar, de su horario y de las normas de uso y préstamo de libros.

#### **Objetivos:**

- Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- Sentir la necesidad de acercarse a la biblioteca.
- Introducir el hábito de utilizar los servicios de información de la biblioteca.
- Conocer las normas de uso de la biblioteca.
- Conocer las normas de préstamo de libros.

**Desarrollo:** Para llevar a cabo la divulgación de la biblioteca se realizan las siguientes actividades:

- Elaboración de un tríptico informativo donde se recoge el horario de apertura de la biblioteca y sus normas de uso, así como las normas para el préstamo de libros. También aparecen en él una serie de frases relativas a la importancia de la lectura y que invitan a la reflexión. Dicho tríptico se envía a cada una de las familias que forman nuestra comunidad educativa.
- Colocación de carteles informando del horario de apertura de la biblioteca, en distintas dependencias del centro.
- Reparto por tutorías de una nota informativa que recoge el horario de apertura, las normas de uso y las normas para el préstamo de libros.

### 5.18. LECTURAS COMPARTIDAS

**Justificación:** Esta experiencia que presentamos trata de compartir lecturas entre parejas de cuarto curso de Primaria y niños y niñas de Educación Infantil. Los mayores van en parejas a leer en la clase de los niños de cinco años.

La actividad se ha llevado a cabo por iniciativa del tutor de 4º y la tutora de Infantil de cinco años. En la metodología del centro resulta habitual incorporar al proceso de enseñanza el trabajo por parejas y se realizan distintas actividades de lectura en voz alta. Asimismo, estamos convencidos del valor de la lectura funcional y significativa como uno de los medios más importantes para fomentar la comprensión lectora y para crear

una actitud favorable hacia los actos lectores. Preparar lecturas para leer a los otros es una estrategia que consideramos muy singular y valiosa y que debe tener un contenido preferente en el área de Lenguaje, marco en donde se ha desarrollado esta experiencia.

**Objetivos:**

- Fomentar la enseñanza cooperativa en la lectura.
- Fomentar la cooperación entre las etapas de Educación Infantil y Primaria.
- Llevar a cabo actos lectores significativos.
- Fomentar la comprensión lectora.
- Hacer partícipes a los alumnos e implicarse en la elección de textos de lectura como una de las estrategias que más contribuyen a favorecer la motivación hacia la lectura.

**Desarrollo:** Nos interesaba de forma especial transmitir la pasión por los libros. El rol del docente era decisivo en esta experiencia de lecturas compartidas: su modelo y su valoración de las diferentes modalidades de lectura que se podían realizar. Como enfoque de enseñanza de la lectura se ha asumido una concepción constructivista y un enfoque dinámico del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito.

Una pareja de niños de 4º leía cada semana un cuento en Educación Infantil. La duración de las sesiones de lectura ha sido aproximadamente de media hora. La maestra de Infantil se reunía con la pareja que le tocaba contar el cuento a la semana siguiente en dos ocasiones, la primera para seleccionar el texto y enseñarles estrategias de lectura en voz alta y la segunda para que los niños leyeran lo que habían preparado, así como para orientarles respecto a los recursos y a las modalidades de lectura que podían aplicarse según el argumento del cuento que iban a leer.

Comenzamos la experiencia eligiendo sólo cuentos, porque es el tipo de texto que los niños de primaria leen con mayor soltura, pero una vez afianzada la experiencia también se seleccionaron poesías con mucha sonoridad.

## 5.19. TABLÓN DEPORTIVO

**Justificación:** Con esta experiencia se ha querido unir el área de Educación Física al fomento de la lectura y al uso de los medios informáticos como un recurso cercano y con un sin fin de posibilidades en la búsqueda de información. El “Tablón Deportivo” es una experiencia que lleva varios años funcionando en el colegio y que se va enriqueciendo con el paso del tiempo. Los alumnos y alumnas del centro ya están habituados a tener un tablón en donde aparece material gráfico del deporte que se está trabajando en ese momento en Educación Física, consiguiendo de esta forma una motivación en la búsqueda de información.

El cambio del protagonismo del profesor hacia el alumno en el proceso de aprendizaje fue el incentivo del inicio de esta experiencia, en donde se buscaba dar un papel prioritario a los alumnos en la construcción de sus aprendizajes. Dar a los alumnos “masticada” la parte teórica que sustenta cada deporte no era ya una forma válida de adquirir los aprendizajes, había que encontrar la forma de que los alumnos del tercer

ciclo de Primaria que comienzan la iniciación deportiva construyeran sus propios aprendizajes, ayudándoles en la búsqueda, el análisis y el tratamiento de la información.

**Objetivos:**

- Utilizar los medios informáticos como apoyo a la lectura.
- Ser protagonista de la construcción de los aprendizajes propios.
- Ser capaz de buscar información deportiva en Internet siguiendo unas consignas.
- Iniciarse en el uso del correo electrónico para mandar la información encontrada.
- Buscar imágenes de los deportes trabajados, copiarlas e imprimirlas.

**Desarrollo:** Con ayuda del alumnado del tercer ciclo mantenemos el “Tablón Deportivo” actualizado con información e imágenes del deporte que se está trabajando en el área de Educación Física. Los alumnos buscan información en Internet con ayuda de los buscadores, centrada en la historia del deporte, el terreno de juego, el reglamento, biografías de jugadores famosos... así como imágenes del deporte en cuestión. Procesan la información y elaboran documentos que una vez impresos pasan a formar parte del “Tablón Deportivo”. Al inicio de cada unidad didáctica se realiza una sesión en el Aula Plumier, en donde se trabaja por parejas en la búsqueda de información y en la elaboración de los documentos resultantes. Asimismo se fomenta la búsqueda de información en casa y, para evitar la brecha digital y suplir las carencias de medios informáticos en casa, un día a la semana, en horario no lectivo, se ofrece el Aula Plumier con el asesoramiento de la maestra de Educación Física. Durante este curso el uso de la sala ha sido muy elevado, consiguiendo mucha autonomía en los alumnos en la búsqueda de información.

## 5.20. TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS NO SEXISTAS

**Justificación:** En esta actividad inter-etapa llevada a cabo con todos los alumnos y alumnas del centro hemos tratado de analizar en los libros de cuentos que normalmente utilizamos con nuestros alumnos los estereotipos y comportamientos sexistas.

Una motivación específica para desarrollar este proyecto se debe a la inclusión de los Temas Transversales en el currículum escolar, en cuanto que suponen una formación en valores para el individuo en su doble vertiente de sujeto individual y en interacción con su medio social. Al desarrollar este proyecto cumplimos lo prescrito en el currículum oficial, ya que tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, en las diferentes áreas se establecen objetivos y contenidos de enseñanza para el tema de la no discriminación mediante la escritura de distintos textos y la dramatización.

Desde la perspectiva de contribuir a paliar la violencia de género creemos que nuestro proyecto ha supuesto un granito de arena que se suma a la prevención gracias a la creación de actitudes de respeto y de valoración de las diferencias entre los seres humanos, en el más amplio sentido de la palabra: de procedencia, de raza, de capacidades, etc. De manera especial nos parece interesante nuestro proyecto por el hecho de la poca bibliografía infantil de carácter no sexista que hay en bibliotecas públicas y mucho menos en las de aula o centro. Aún más infrecuentes son los cuentos con temas de coeducación o no sexistas producidos por los propios niños y niñas.

**Objetivos:**

- Favorecer la creación de actitudes de respeto y no discriminatorias por razón de sexo, a través de realización de talleres literarios para inventar cuentos no sexistas y que culminen en alguna representación dramática.
- Conocer estereotipos y actitudes discriminatorias en situaciones sociales que sean significativas y cercanas al mundo infantil.
- Dialogar sobre situaciones familiares, tanto discriminatorias como positivas.
- Expresar mediante la narración literaria escrita, alternativas positivas frente a situaciones en contextos de la vida cotidiana en los que se produzcan actitudes y comportamientos sexistas.
- Elaborar libros de cuentos no sexistas que puedan formar parte de la biblioteca del centro y/o de aula.
- Fomentar la lectura de cuentos no sexistas.

**Desarrollo:** Las actividades se han llevado a cabo en Talleres. La estructura metodológica desarrolla una secuencia didáctica coherente en la que todas las actividades están relacionadas. El eje principal de las actividades ha estado constituido por:

- Taller de escritura y de lectura y de expresión oral de cuentos no sexistas, cuentos tradicionales, noticias del periódico y textos de casos con situaciones discriminatorias para debatir.
- Taller de expresión plástica en torno a la ilustración de los cuentos escritos y realización de carteles para la semana del 8 de marzo.
- Taller de juego dramático y de expresión corporal que ha culminado con la representación teatral de la obra de teatro: “*Que no te cuenten cuentos: otras aventuras de Caperucita, el lobo y la zorra*”.

La metodología de las sesiones ha seguido la siguiente estructura:

1. Actividades de lectura de cuentos no sexistas y/o de cuentos tradicionales muy conocidos de cara a los procedimientos para lograr comprensión lectora: buscando mediante preguntas indirectas los objetivos de la lectura y planteándonos interrogantes, hipótesis... acerca de la misma.
2. Escritura en parejas de distintas edades eligiendo alguna de estas propuestas:
  - Reescritura del cuento leído (de acuerdo a la propuesta de A. Teberosky)
  - Modificar un cuento tradicional, es decir, transformarlo para que no sea discriminatorio: cambiar el final, asignar los estereotipos de un sexo al otro, cambiar el sexo de los personajes principales, atribuir cualidades “típicamente femeninas” o de chicas al sexo contrario...
  - Escribir un cuento en el que el protagonista sea una niña frente a un conflicto o rechazo por razón de ser chica: quiere hacer un deporte de chicos y no la dejan, una princesa que no quiere serlo, una chica pirata, una tarzana...
  - Escribir sobre una situación de convivencia familiar y de reparto de tareas en las que se llegue a alguna solución no discriminatoria para nadie.

3. Elaboración plástica-artística con diferentes técnicas: decorados, disfraces, ambientación, creación de espacios y personajes, maquillaje figurativo y creativo, ilustraciones para los cuentos no sexistas...

Durante la fase de ejecución de este proyecto se han producido los siguientes materiales:

- Libro con 147 relatos-cuentos no sexistas. Este libro pasa a formar parte de la biblioteca del centro.
- Dibujos, ilustraciones, selección de cómic, carteles y murales para el 8 de marzo.
- Presentaciones en Power Point para la reflexión y debate de estereotipos y roles sexistas.
- Textos basados en la técnica “estudio de casos” para debatir situaciones de conflicto y desigualdad en la vida cotidiana y familiar y en la interacción escolar chicos-chicas.
- Texto narrativo para representar en teatro. Algunos originales y otros adaptados de cuentos tradicionales y de cuentos no sexistas:
  - El elefante Margarito
  - El ratoncito presumido
  - Otras aventuras de Caperucita Roja, el lobo y la zorra.

## **ANEXOS**